



Het Randstedelijk Mannenkoor  
**SPIJKENISSE**



# **RANDVERSCHIJNSELEN**

Jaargang 24 - nummer 4 - 28 maart 2024



### Correspondentieadres

Burg. Bolwidtweg 12  
3233 DM Oostvoorne

E-mailadres

Redactie

Tekstverwerking / vormgeving

E-mail

[secretariaat.hrm.2000@gmail.com](mailto:secretariaat.hrm.2000@gmail.com)

Ger Buitink en Roel Korpershoek

Ger Buitink

[redactie.hrm@gmail.com](mailto:redactie.hrm@gmail.com)



## Bestuur Randstedelijk Mannenkoor

### Voorzitter

Jeroen de Jong  
06-53151588  
[voorzitter.hrm@gmail.com](mailto:voorzitter.hrm@gmail.com)

### Penningmeester

Hans van Son  
06-46737049  
[boedha1958@gmail.com](mailto:boedha1958@gmail.com)

### Secretaris

Jan Willem Driesprong  
06-12506837  
[secretariaat.hrm.2000@gmail.com](mailto:secretariaat.hrm.2000@gmail.com)

### Comm. Activiteiten

Koos Bouter  
0181-479990  
[j.bouter@kpnmail.nl](mailto:j.bouter@kpnmail.nl)

### Comm. PR

Cor Kreft  
06-14274866  
[c.kreft15@gmail.com](mailto:c.kreft15@gmail.com)

**2° Penningmeester**

Cees Brobbel  
0181-414279  
cees.brobbel@hetnet.nl

**2° Secretaris/notulist**

Jan Modderman  
06-38599471  
j.modderman53@gmail.com

**Muziekcommissie**

Arjan Breukhoven  
010-4211882  
info@arjanbreukhoven.nl

Ger Beikes  
06-11300722  
gerbeikes.hrm@kpnmail.nl

Arie van Sintmaartensdijk  
0181-626184  
jacomijntje46@gmail.com

Leo Molendijk  
0186-691884  
l.molendijk@kpnmail.nl

Cor Kreft  
010-4383318  
corkreft51@outlook.com

Robert Wilschut  
06-40175621  
rjwilschut@gmail.com

**Koormeester**

1° Koormeester  
Leo van Kooij  
0181-213952  
l.van.kooij@outlook.com

2° Koormeester  
Jan Willem Driesprong  
06-12506837  
secretariaat.hrm.2000@gmail.com

**Gastheren**

**1° Tenoren**  
Leo Molendijk  
0186-691884  
l.molendijk@kpnmail.nl

**2° Tenoren**  
Cor Kreft  
010-4383318  
corkreft51@outlook.com

**Baritons**  
Jan Modderman  
06-38599471  
j.modderman53@gmail.com

**Bassen**  
Peter Spanjersberg  
06-22935791  
peter10021951@gmail.com

**vervanger**

vacant

**vervanger**

Cees Neuteboom  
0181-620080  
cetruneuteboom@outlook.com

**vervanger**

Ger Beikes  
06-11300722  
gerbeikes.hrm@gmail.com

**vervanger**

Peter Hoevenaars  
0181-310807  
pjhoevenaars@planet.nl

**Diversen**

**Erelid:** Ton Kooren en Ger Beikes

**Repetities:** Iedere donderdag om 19.30 uur in De Verbinding, Eikenlaan 2, 3203 BK Spijkennisse, 0181-610362

**Contributie:** € 20,00 per maand; over te maken per eerste van de maand op RABO bank nr.:  
**IBAN** NL24 RABO 3160 3246 13 van Het Randstedelijk Mannenkoor te Spijkennisse.

**Donateur worden? :** Voor slechts € 50,00 per jaar kunt u het koor steunen. In ruil voor die steun krijgt u gratis 1x toegangskaart voor eigen concert naar keuze en 6 x per jaar het clubblad Randverschijselen. Betaling zie contributie.

**Kledingbeheer:** Cors Weijers, Maasboulevard 137, 3207 RL Spijkennisse Tel. 06-80131042  
E-mail: cweijers@chello.nl

**Kleding:** **Formeel 1:** rood jasje, gilet, zwart overhemd, rode vlinderstrik (nieuw), rode pochet (nieuw), zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

**Formeel 2:** zwart smokingjasje,ivoorkleurig overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

**Formeel 3:** crèmekleurig smokingjasje,ivoorkleurig overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

**Diversen :** bij formeel 2 en 3 kunnen we gebruik maken van rode vlinderstrik/rode pochet (nieuw) of gestreepte vlinderstrik/pochet.

**Website:** www.randstedelijkmannenkoor.nl  
**E-mail:** info@randstedelijkmannenkoor.nl



24



28

blz. 2-3	Colofon
blz. 4	Inhoudsopgave
blz. 5-6	Van de voorzitter
blz. 7	Van de redactie
blz. 8	Wie is er jarig
blz. 10-17	Wat reed daar nu?
blz. 18-19	Softly as I leave you
blz. 20-23	Oppie 80
blz. 24-27	Brielle-1 april
blz. 28-30	Afscheid van Bas Vogel als notulist
blz. 31	Column-zingen met hart en ziel
blz. 32-33	Te mooi om waar te zijn
blz. 34	Zingen als hobby
blz. 35-36	Gaanderens mannenkoor
blz. 37	Ergens gelezen
blz. 38	Arm en Rijk



Van de OUD-VOORZITTER.

Op het moment dat de leden van HRM deze Randverschijnselen onder ogen krijgen, ben ik voorzitter-af.

Na 4 à 5 jaar bestuurswerk en kort daarna nog 14 jaar voorzitter vond ik het de hoogste tijd worden om het stokje over te geven aan iemand anders.

Al die jaren heb ik met veel plezier leiding mogen geven aan ons koor. Belangrijk voor mij was wel de goede samenwerking met de andere bestuursleden. Zij hebben zich elk jaar weer met volle overgave ingezet voor tal van activiteiten. Dat was nodig om onze zangers toch een verenigingsgevoel te geven.

Ook belangrijk was de samenwerking met onze dirigent Arjan; regelmatig hadden we overleg, zowel op bestuursniveau, als individueel, m.n. vanuit mijn voorzitterschap en lid van de Muziekcommissie. En dat verliep altijd in een heel plezierige sfeer. In mijn beginperiode als voorzitter heb ik een

Bestuursadviescommissie ingesteld; deze commissie kon het bestuur gevraagd en ongevraagd van goede raad voorzien. Op een gegeven moment vond de commissie zichzelf overbodig geworden, want alles liep op rolletjes.

Trots ben ik op ons clubblad Randverschijnselen. Bij het 5-jarig bestaan zorgde ik voor een speciaal jubileumkaft om de gestencilde inhoud. Later lieten we de boekjes drukken. Hetgeen een hoop werk bespaarde. Eenmaal met Ger Buitink en Roel Korpershoek in de redactie ontwikkelden zij het clubblad tot wat het nu is. Daar kun je mee voor de dag komen.

Ger Buitink begon ook met de opzet van onze website; en dat onderhoudt hij nog steeds. Prachtige posters kwamen er ook van zijn hand en nog steeds.

En zo kan ik nog wel meer namen noemen. Maar laat ik het algemeen houden: ik bedank alle leden voor hun inzet voor ons koor. Met elkaar hebben we HRM gemaakt tot wat het nu is: een goed zingend mannenkoor met mooie nummers, een fantastische dirigent en met mannen die bereid zijn de handen uit de mouwen te steken, als daarom gevraagd wordt. En zo kan er dus ook een bestuur komen met nieuwe gezichten en ideeën. Ik wens mijn opvolger heel veel succes om met het nieuwe bestuur iets moois te blijven neerzetten.

Ger Beikes.

## Geen voorzitter meer van HRM







De oud voorzitter heeft de voorzittershamer overgedragen aan de nieuwe voorzitter tijdens de algemene ledenvergadering en daarmee is er een einde gekomen aan zijn lange voorzitterschap. Voor hem en voor de koorleden zal het even wennen worden. Langs deze weg wensen wij de nieuwe voorzitter heel veel succes. Ook de nieuwe penningmeester en PR commissaris heel veel succes met deze bestuursfunctie.

Het voorjaar heeft inmiddels zijn intrede gedaan en de pollen doen weer hun uiterste best om half Nederland rode traanogen en druipneus te bezorgen. Geen pretje tijdens de repetities en vervelend voor diegene die voor je staat. Als jullie dit lezen hebben wij het eerste concert van dit jaar in Stuifakkers gehad. En dan weer oefenen voor een het jaarlijkse Herdenking-Bevrijding concert in Brielle.

Op 4 april is er OPEN HUIS in De Verbinding. Voor de koorleden een uitdaging om een buurman of familielid uit te nodigen om te ervaren hoe wij de donderdag avond invullen. Het is de hoogste tijd om nieuwe leden te verwelkomen om zo weer een voltallig koor te worden van minimaal 80 leden. Er staat een verslag van het Gaanderens Mannenkoor in deze editie dat na 60 jaar de eer aan zichzelf houdt. Spijtig om dit te lezen maar wij kunnen zo'n situatie met z'n allen voorkomen! Harde actie dus!!

Wij wensen jullie veel leesplezier.

Het volgende nummer verschijnt op 16 mei 2024  
Inleveren van kopij uiterlijk op 5 mei 2024.  
Insturen naar: [redactie.hrm@gmail.com](mailto:redactie.hrm@gmail.com)



<b>Op:</b>	<b>wordt:</b>	<b>jaar:</b>
29 mrt.	Henk Degeling	73
31 mrt.	Bart Mes	74
1 apr.	Kees Brobbel	84
2 apr.	Dick van der Poort	78
3 apr.	Geert van Genderen	86
7 apr.	Rob v.d. Burgh	77
18 apr.	Paul Stam	72
19 apr.	Henk Ketting	75
20 apr.	Hans de Vries	70
23 apr.	Willem de Swart	77
26 apr.	Hans Popelier	74
11 mei	Ton Kooren	83

Allemaal van harte gefeliciteerd en een fijne verjaardag toegewenst.



# WAT REED DAAR NU



## ***De Mat'24 oftewel de “Blokkendoos”***

**Materieel '24** was een serie elektrisch spoorwegmaterieel van de Nederlandse Spoorwegen. Na de komst van het elektrische stroomlijnmaterieel sinds 1935 werd de benaming van dit materieel *Blokkendozen*, naar het hoekige model. Sommige NS-ers en spoorwegbelangstellenden spraken stevast over "(elektrisch) buffermaterieel", ter onderscheiding van de gestroomlijnde, bufferloze elektrische treinstellen van de types Mat '35, Mat '36 en Mat '40.

Bij het ontwerp van dit materieel in 1924 werd gebruikgemaakt van de ervaringen die waren opgedaan met het eerste elektrische materieel in Nederland, het ZHESM-materieel uit 1908 dat gebruikt werd op de spoorlijn Rotterdam Hofplein - Scheveningen (Hofpleinlijn).

## **Kenmerken**

Met de motorrijtuigen en rijtuigen werden min of meer vaste combinaties (treinstammen) gevormd, meestal bestaande uit twee motorrijtuigen in treinschakeling en twee of drie tussenrijtuigen. De motorwagens waren aanvankelijk aan één zijde voorzien van een stuurstand. Ter vergroting van de inzetbaarheid werden later ook motorrijtuigen afgeleverd die waren voorzien van een vouwbalg, met daarnaast een (naar hedendaagse maatstaven krappe) bestuurderscabine.

Door de aanwezigheid van buffers en schroefkoppelingen kon dit materieel ook in getrokken treinen worden ingezet. Andersom konden ook andere typen rijtuigen, indien voorzien van een stuurstroomleiding, in blokkendoostreinen worden ingezet. Dit was vanaf 15 mei 1928 het geval in treinen op de Oude Lijn, waarin CIWL-restauratierijtuigen waren opgenomen.

## **Samenstelling en nummering**

De Blokkendozen zijn elektrisch buffermaterieel en bestaan uit een groot aantal verschillende soorten motorrijtuigen en volgrijtuigen. Het totaal aantal geproduceerde blokkendozen komt op 259 stuks.

## **Verbouwing jaren dertig**

In de jaren dertig werden enkele verbouwingen aan Mat '24 uitgevoerd, zodat het materieel beter voldeed aan de toenmalige vervoersbehoeften. De wit-groene kleurstelling van de treinen werd gewijzigd in groen, aangezien dit minder besmettelijk was voor vuil.

## **Verbouwing tot getrokken rijtuigen en losse dienstwagens**

Nadat in 1959 de laatste Blokkendozen als elektrisch buffermaterieel werden ingezet, was de rol van de diverse (motor)rijtuigen nog niet uitgespeeld op het spoorwegnet. Geleidelijk werd in de jaren vijftig een groot deel van het materieel blauw geschilderd en ingezet als getrokken rijtuigen. Hierbij werden van de motorrijtuigen de motoren en

stroomafnemers verwijderd. Inzet vond hierbij plaats in verschillende reizigerstreinen. Daarnaast werden de rijtuigen ingezet in militaire verlofgangerstreinen.

Naast de verbouwingen van een groot aantal rijtuigen en een deel van de motorrijtuigen tot getrokken rijtuigen, werd een deel van de motorrijtuigen met bagageruimte verbouwd tot dienstwagens voor de NS (mDW) en de PTT (Motorposten). De dienstrijtuigen werden onder meer gebruikt voor het wegleren van machinisten, ATB-meetrituig en als railslijpwagen. Met de indienststelling van 35 nieuwe Motorposten in 1965 werden de Blokkendoos-motorposten buiten dienst gesteld.

### Inzet

Het materieel was in eerste instantie bedoeld om gebruikt te worden op de spoorlijn Amsterdam - Rotterdam (Oude Lijn), die in 1924-'27 geëlektrificeerd werd. Daarnaast werd in 1927 de IJmondlijn geëlektrificeerd. In de loop der tijd was het materieel op een groot deel van het geëlektrificeerde net te zien.

### Inzet voor 1931



Elektrische trein van de NS van het type Materieel '24 te Amsterdam CS; circa 1927. Vooraan motorwagen BD 9012.

Tot de elektrificatie van de Zaanlijn in 1931 waren er in totaal 193 rijtuigen beschikbaar.

### **Inzet na 1931**

In 1931 kwam er nog een nalevering in verband met de elektrificatie van de spoorlijn Amsterdam - Alkmaar (Zaanlijn). Er werden tussen 1923 en 1932 door diverse fabrieken totaal 130 motorrijtuigen en 129 rijtuigen afgeleverd.

### **Elektrische trekkrachten**

De NS had in de Tweede Wereldoorlog nog geen elektrische locomotieven in dienst, hoewel contacten met leveranciers al liepen en na de oorlog resulteerden in de 1000-serie. Al in de zomer van 1940 ontstonden tekorten aan stoomlocomotieven voor het trekken van goederentreinen. Doordat dieseltreinen buiten dienst werden gesteld wegens motorbrandstoftekort, materiaalgebrek in de werkplaatsen, verplicht onderhoud aan stoomlocomotieven van de Deutsche Reichsbahn en toegenomen vervoer waren meer trekkrachten nodig. Voor het trekken van zware goederentreinen op het Middennet en de Oude Lijn werden van het Blokkendoosmaterieel vijf formaties van drie motorrijtuigen gemaakt. Hiermee werden vooral de zware kolentreinen afkomstig van de Limburgse mijnen tussen Eindhoven en het westen van Nederland getrokken. In 1942 nam door een strenge winter en een daardoor hoge defectenstand het tekort aan locomotieven dusdanig toe, dat het aantal combinaties met acht werd uitgebreid.



**Trein bestaande uit buffermaterieel ('blokkendozen', mat '24) bij het Amsterdamse Centraal Station; 1953.**

## **Buitendienststelling**

Nadat in het midden van de jaren vijftig nieuw materieel van het type Mat '54 en getrokken rijtuigen Plan E werd afgeleverd, werd tussen 1955 en 1960 het grootste deel van de motorrijtuigen tot getrokken rijtuigen verbouwd, waarbij de tractiemotoren en de stroomafnemers werden verwijderd. In 1959 reden de laatste elektrische Blokkendoostreinen voor reizigersvervoer. De laatste getrokken Blokkendoosrijtuigen reden in 1972 in reizigerstreinen. Nadien zijn diverse rijtuigen verkocht aan museumspoorlijnen, onder andere de Veluwsche Stoomtrein Maatschappij, de Stoomtrein Goes-Borsele en de ZLSM.

## **Tweede leven**

Na de Tweede Wereldoorlog zijn diverse rijtuigen in het Oostblok achtergebleven. In de voormalige DDR zijn in de jaren tachtig en negentig nog diverse blokkendoosrijtuigen teruggevonden.

## **Museummaterieel**

In de jaren tachtig werd, uit onderdelen van diverse rijtuigen, een elektrisch museumstel geconstrueerd, bestaande uit een motorrijtuig en een rijtuig met stuurstand. Dit stel werd in 1989 geheel gerestaureerd in dienst gesteld. In 1994 werd nog een tussenrijtuig, voorzien van restauratieafdeling, toegevoegd om de verhuurbaarheid voor gezelschappen te vergroten. Dit materieel bevindt zich nu in de collectie van het NSM te Utrecht.

Het tweewagenstel bestond in eerste instantie uit het motorrijtuig mBD 9107 en het stuurstandrijtuig Ces 8104. Dit laatste rijtuig heeft voordien nooit bestaan: de serie bestond uit de Ces 8101 tot en met de Ces 8103, gebouwd door Beijnes te Haarlem. Voor het museumtreinstel is in de Hoofdwerkplaats Amersfoort uit diverse restanten van oude blokkendoosrijtuigen aan het eind van de 20e eeuw een "nieuwe" Ces aan deze serie toegevoegd: de Ces 8104.

Het later toegevoegde tussenrijtuig Cocr 8553 heeft de voordien nooit gebruikte aanduiding 'r' gekregen, voor restauratie.

Ook een der motordienstwagens (de *Jaap*) werd in de jaren negentig door de Hoofdwerkplaats Haarlem als museumrijtuig

gerestaureerd. Dit rijtuig mC 9002 is teruggebracht in de oorspronkelijke kleurstelling crème-groen uit de jaren twintig en kan samen met het museumstel van het Spoorwegmuseum een vierrijtuigstel vormen. Op 10 oktober 2021 is de Jaap overgedragen aan Stichting 2454 CREW die de trein opnieuw heeft gereviseerd omdat deze enkele jaren had stilgestaan. Vanaf mei 2023 is het rijtuig ondergebracht bij de Stoomtram Hoorn-Medemblik. Vanuit Hoorn kunnen nu ritten worden gemaakt.



**“de Jaap”**

De *Jules*, van oorsprong motorrijtuig mBD 9006, de andere motordienstwagen die in 1968 eerst de naam *Bromvlieg* droeg en in 1969 werd omgedoopt tot *Jules*, is in 1976 omgebouwd tot ATB-meetrijtuig en in de gele kleurstelling geschilderd. In 1992 werd dit rijtuig buiten dienst gesteld, waarna het in 1997 door de STIBANS werd verworven en in de bruine kleurstelling geschilderd als motorpostrijtuig mP 9204. Dit rijtuig is niet rijvaardig en staat op het terrein van de Wagenwerkplaats in Amersfoort.



**“de Jules”**

De Blokkendoosrijtuigen in gebruik bij de Stoomtrein Goes-Borsele (SGB) en de Veluwsche Stoomtrein Maatschappij (VSM) worden getrokken door een stoomlocomotief. Ook staan er op een camping te Eext nog een motorrijtuig en twee getrokken rijtuigen zonder museale status.

Op 3 november 2006 werd voor het eerst met een Museumblokkendoostrein bestaande uit zes rijtuigen gereden. Deze trein bestond uit de mC 9002, de drie rijtuigen van het Spoorwegmuseum en twee tussenrijtuigen van de SGB. Hiermee werd vanuit Haarlem een rit van meer dan 1000 km door het land gemaakt om geld in te zamelen voor een goed doel.

Op 7 december 2013 werd er op het traject Zwolle – Lelystad een viertal ritten gemaakt met Blokkendoosrijtuigen ter gelegenheid van de eerste verjaardag van de Hanzelijn. 150 inwoners van omliggende steden ontvingen hiertoe een speciaal treinkaartje van de Nederlandse Spoorwegen.

Tot zover het verhaal over de “blokkendoos” van de Nederlandse Spoorwegen. In de volgende editie van de Randverschijnselen, zal ik het verhaal beschrijven van de eerste stoomlocomotief van Nederland met de naam “De Arend”.

Veel leesplezier,

Cor Kreft

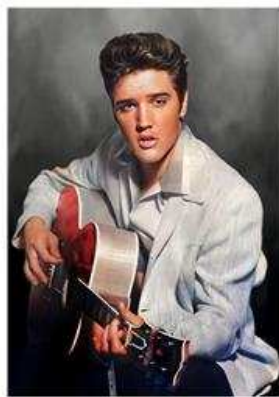
Bronvermelding : Wikipedia en Collectie Utrechts Archief



# SOFTLY AS I LEAVE YOU

*(Op zoek naar de oorsprong)*

De originele titel was "Piano" ("Softly – Zacht") door de Italiaanse componist Tony de Vita in 1960. Een jaar later kreeg het de bekende tekst zoals die van onze koorversie. Het waargebeurde verhaal achter dit lied wordt prachtig verteld door Elvis Presley in een duet met Sherill Nielsen, Elvis sprak, Sherill zong, dat in 1973 werd genomineerd voor een Grammy-Award, één van de belangrijkste muziekprijzen in de wereld.



Niet alleen Elvis vertolkte dit lied vaker, ook sterren van weleer Frank Sinatra, Andy Williams, Cliff Richard, en ook artiesten van deze tijd als Patty Labelle en Michael Bubl  hebben het op hun repertoire.

Het verhaal "Er was een man die stervende was in het ziekenhuis, en zijn vrouw heeft drie dagen en drie nachten aan zijn bed gezeten. Ergens op de derde dag, tussen middernacht en het aanbreken van de nieuwe dag, ging ze naast hem liggen en viel in slaap. De stervende man voelde haar toen ze in slaap viel en tegelijkertijd voelde hij dat hij begon te sterven. En dat deed hij ook. Hij wilde niet dat ze hem zou zien overlijden, dus pakte hij een notitieblok van de zijkant van het bed en schreef de woorden ... "zachtjes, ik zal je stilletjes verlaten, want mijn hart zou breken als je wakker zou worden en mij zou zien gaan. ..."

Een emotionele tekst met een fraaie melodie van componist Tony de Vita.

Softly, I will leave you softly  
For my heart would break if you should wake and see me go  
So I leave you softly, long before you miss me  
Long before your arms can beg me stay  
For one more hour or one more day  
After all the years, I can't bear the tears to fall  
So, softly as I leave you there

Softly, long before you kiss me  
Long before your arms can beg me stay  
For one more hour or one more day  
After all the years, I can't bear the tears to fall  
So softly as I leave you there  
As I leave I you there  
As I leave I you there

*Vertaling:*

*Zachtjes, ik zal je stil verlaten  
Want mijn hart zou breken als je wakker zou worden en mij zou zien  
gaan  
Dus ik verlaat je stil, lang voordat je mij mist  
Lang voordat je armen me kunnen smeken om te blijven  
Voor nog een uur of nog een dag  
Na al die jaren kan ik de tranen niet verdragen  
Dus stil terwijl ik je daar achterlaat*

*Zacht, lang voordat je me kust  
Lang voordat je armen me kunnen smeken om te blijven  
Voor nog een uur of nog een dag  
Na al die jaren kan ik de tranen niet verdragen  
Zo zacht als ik je daar achterlaat  
Terwijl ik je daar achterlaat  
Terwijl ik je daar achterlaat*



# Oppie 80

**D**e eerste burgervader die een koosnaam kreeg, onze oud-burgemeester Ivo Opstelten, die kortgeleden 80 werd. De burgemeester die na zijn vertrek bleef wonen in de stad waar hij zoveel voor mocht doen. Burgemeesters, ik heb er wel wat mee. Al heel wat burgemeesters mocht ik ontmoeten, zowel van mijn eigen stad als van andere steden.

Vooral natuurlijk bij 4 mei herdenkingen dat ik het genoeg had en heb een burgemeester te ontmoeten. Zo was de eerste burgemeester waar ik een zoen van kreeg burgemeester mevrouw Ria de Sutter van Rozenburg. Na een indrukwekkend optreden tijdens de 4 mei herdenking in Rozenburg kreeg ik een dikke kus op mijn wang.

Burgemeester Opstelten mocht ik vele jarenlang ontmoeten op de begraafplaats Crooswijk. Ik mocht met één van mijn koren iedere keer op 4 mei optreden tijdens de officiële herdenking van de gevallen samen met het Michiel Adriaanszn de Ruyter Kwintet,

ook wel MAR+ genoemd, een onderdeel van de beroemde Marinierskapel waarbij de burgemeester, maar soms ook de premier aanwezig was. Ook meerdere premiers mocht ik de hand drukken. Zo sprak ik dus geregeld de burgemeester. Eerst was dat jarenlang Opstelten waarna Aboutaleb de ambtsketen van de stad mocht dragen. Ook met hem heb ik memorabele momenten mogen meemaken. Zeker in juli 2020 toen ik de versierselen kreeg opgespeld die behoren bij “Ridder in de Orde van Oranje-Nassau”, buitengewoon eervol hoor!!!

Op een dag eind april 2020, het was corona-tijd, ging de telefoon thuis: “Met Aboutaleb spreekt u. Heeft u een idee waarom ik u bel?”, was de vraag. De stem aan de andere kant van de lijn was overduidelijk die van onze Rotterdamse burgervader. Of ik een idee had waarom hij belde? “Ik denk niet dat u informatie vraagt over mijn mannenkoren en ik heb ook geen bekeuring openstaan”, was mijn wellicht rare antwoord, maar ja wat moet je antwoorden, zo’n telefoontje verwacht je toch niet? Tsjja ... na zijn antwoord was ik uiteraard wel even stil na het horen van de versierselen die mij op dat moment werd toegezegd.



Maar met onze Oppie heb ik ook een bijzonder ontmoeting gehad. Zo moest ik een keer spelen in de Remonstrantse Kerk Arminius in de stad. Vaak met de auto, dit keer maar met de metro omdat de metro vlak bij de kerk stopt, dus wel zo handig. Ik zat voor het raam toen op een station in Kralingen een rijzig persoon binnenstapte en naast mij kwam zitten. Ik herkende hem natuurlijk direct. “Dag meneer Opstelten. Mag ik u eens een wellicht bijzondere vraag stellen?” zo sprak ik tot mijn buurman. Met een donkerbruine stem antwoordde hij: “maar natuurlijk mag dat”. Ik stelde mij even voor waarna hij gelijk reageerde “maar ik ken u wel”. Gaaf te merken dat de herkenning niet alleen van mijn kant afkwam. “Meneer Opstelten, ik ben altijd zo onder de indruk geweest van uw stem. Zingt u eigenlijk ook? “Op zo’n donker stemgeluid is menig bas stik jaloers. Hij reageerde heel persoonlijk “mijn moeder zong altijd met mij toen ik 4 jaar was, maar ik heb er eigenlijk later niets mee gedaan”. “Meneer Opstelten, dan mag u dankbaar zijn voor die zingende moeder”, zo voel ik dat ook: bijzonder dat je die herinnering mag hebben dat je moeder je leerde zingen! “Ik nodig u uit om eens bij één van mijn mannenkoren te komen luisteren” zei ik, “heel vrijblijvend hoor”. Hij had daar ook wel eens over gedacht om te gaan doen, zingen bij een koor. Hij gaf mij zijn visitekaartje, “stuur maar eens wat informatie over jouw koren, eigenlijk moet ik dat toch eens gaan doen”. Hij stapte bij station Beurs uit. We gaven elkaar de hand en wensten elkaar nog een fijne dag. “Wie weet tot ziens!”.

Thuis gekomen heb ik hem info gestuurd over mijn mannenkoren, want hij zou niet de eerste burgemeester zijn die op mijn koren komt zingen! Ook burgemeesters zingen in koren. Een tijd later heb ik hem nog eens een mailtje gestuurd welke hij zeer vriendelijk beantwoordde. Jammer genoeg is het er niet van gekomen, maar hopelijk zingt hij nog steeds de liederen die zijn moeder hem leerde.

Oppie, de bijzondere Rotterdamse burgemeester, 80 is hij geworden!

Arjan.



## Brielle – 1 april

Ik ben alweer 4 jaar besmet met het heerlijke virus ‘zingen’ in een mannenkoor en wel Het Randstedelijk Mannenkoor.

Buiten dat heb ik nog 2 passies, motorrijden en 1 April vieren als watergeus.

Kees Wagener heeft al wat historische feiten geschreven over de Spanjaarden en de Geuzen, maar daar ga ik toch wel een kanttekening bij plaatsen.

Wij geuzen, ja ik zie mijzelf als geus zouden rapalje (rapaille) van het laagste allooi zijn en vreselijk met de geestelijken omgesprongen zijn, tja de Spaanse inquisitie was een gezellig praatgroepje van geestelijken die



tijdens een leuk gesprek wat antwoorden wilden horen en je de goede kant op wilden sturen. Duhhhhhh

Nu is het wel zo dat het spel om de sleutel van Den Briel wat geromantiseerd is, want er was geen Spaans leger in Den Briel aanwezig op dat moment. Op die dag staat alles in het teken van volksvermaak door het spel te spelen voor de toeschouwers maar vooral voor ons zelf 😊.

Den Briel zeg maar Brielle is in 2 kampen verdeeld, de Spaansgezinde (ruiken wat vreemd) en de geus gezinde (Vive Les Gueux).

Geuzen is eigenlijk een scheld naam voor zwerver maar is onze eretitel geworden; niet geheel onbelangrijk door ons spreek je Nederlands het had zomaar Spaans kunnen zijn 😊.

Ikzelf ben bemanningslid op de Prince Admiraal of te wel kokkie wat mijn functie aan boord is.



Dit is een replica van een Spaans Galjoen schaal 1:3

Op 10 Januari beginnen we met de viering van de oprichting dag van onze vereniging in 1939 door bekendmaking van onze poorter van het jaar. Niet geheel onbelangrijk want velen die geus spelen scheren zich van af die dag niet meer om met een ruige baard wat meer aan het plaatje wat Kees schertst te passen.





Er zijn vele groepen die 1 April kleur geven. Wijzelf hebben ons hoofdkwartier in de Voorstraat no.81 waar wij aan het einde van de dag met +/- 40 personen voor het huis varken aan het spit en kapucijners met uien en spek eten en ons laven aan het blonde schuimige gerstenat aan lange tafels buiten op straat.



Ons mede zang lid Martin Ariaans heeft meerdere sprekende rollen vertolkt, ik zelf ben er alleen voor het plaatje, ik voer niet altijd het hoogste woord (echt waar).

Als jullie zin en tijd hebben kom gerust eens kijken wat Den Briel op 1April te bieden heeft en anders kom gewoon eens buurten op een zonnige dag, en vereer de Heilige Martelaren van Gorcum Kerk met een bezoek. Wie weet krijg je van Peter Hoevenaars of mijzelf een rondleiding als gids.

Hopelijk een zonnig 1 April,

Jeroen de Jong.  
Bas



# Afscheid van Bas Vogel als een notulist

Er zijn van die mensen die tijdloos zijn. Natuurlijk zijn er kwaaltjes, het gehoor wordt wat minder maar toch...jong van geest en een humoristische inslag. Ik heb het natuurlijk over Bas Vogel. In al die jaren dat ik bestuurslid ben geweest was Bas steevast onze notulist op bestuursvergaderingen.

Gewapend met een geheimzinnig apparaatje wat alle geluiden feilloos opnam zat Bas prominent aan tafel. Prominent? Jazeker, Bas was, naast tweede secretaris, de laatste tijd ook waarnemend penningmeester. In die functie letten hij prima op de

centjes. Terug naar Bas als notulist. Ik stel mij zo voor dat Bas de dag na de vergadering zijn 'opnameapparaatje' (heet dat niet een dictafoon?) rustig op zijn kamertje heel de vergadering nog eens ging beluisteren en aantekeningen maakte. Hoe saai zal dat geweest zijn. Optie twee is natuurlijk dat het apparaatje kan doorspoelen en hele gesprekken in 20 seconden werden overgeslagen. Ik neem aan dat dit de werkwijze van Bas is geweest, want er wordt wat afgekletst op zo'n vergadering.





*Mijn cassettespeler van weleer in volle glorie*

Tijdens het schrijven van dit epistel kreeg ik een 'flashback' uit de jaren '70. Voor 99 gulden had ik een cassetterecorder van Philips gekocht. Voor mij een ongekende uitvinding. Mooier kon het leven niet worden. Wat een geweldig apparaat. Ik kocht de cassetterecorder van de centen die ik destijds verdiende als turnleraar bij een Amsterdamse turnclub waarvan ik de naam niet meer weet. Bij die cassette zat een microfoon. Tijdens de colleges zette ik de

recorder aan en nam heel het college op. Dat was de tijd dat AVG nog niet bestond en het de docenten een zorg was of je iets opnam. Als ik thuiskwam begon ik enthousiast het cassettebandje af te luisteren om mijn aantekeningen te optimaliseren. Na 10 minuten was ik het alweer zat en ging iets anders doen. Het perfecte collegedictaat wat ik voor ogen had is helaas nooit tot stand gekomen. Wel had ik jaren later op een reünie veel succes met het afdraaien van fragmenten van de cassettes. Stemmen van weleer kwamen tot leven en menig oud-student waande zich weer eventjes in de collegebanken. Op Google vond ik tot mijn genoegen nog een foto van dit wereldwonder. Wat een schoonheid.

Terug naar Bas. Hoe hij het deed weet ik niet, wel dat er al na een paar dagen na een mail van Bas kwam met een uitgebreid verslag van de vergadering. Voor al die verslagen nog eens dank Bas. Dat was al die

jaren prima voor elkaar. Denk nou niet dat Bas helemaal gestopt is met activiteiten. Al jaren is hij actief bij de VVE in zijn appartement. Bas gaat daar gewoon door met verslagen publiceren en korting van aannemers bedingen. Advies: blijf doorgaan Bas en zo op naar de 100 jaar. Overigens zijn zowel Bas als Tini donateur geworden van HRM en daar zijn we blij mee. Bas (en Tini) het ga jullie goed en we hopen jullie op veel concerten nog eens te ontmoeten. Jan Modderman gaat het notuleren van Bas overnemen. Toch benieuwd of hij ook zo'n mooi apparaatje tevoorschijn tovert. Veel succes Jan en fijn dat je aan de slag gaat.

Terug naar mijn cassetterecorder Phillips N2003 automatic. Dit wereldwonder, waarmee ik trouwens ook veel muziek opnam, stond op marktplaats te koop voor € 129. Bijna drie keer zoveel als wat ik ervoor betaald had. Ik ga toch eens kijken of dat apparaat ook nog terug te vinden is. Waarschijnlijk in een doos, diep verborgen op zolder samen met onvolledige collegedictaten.

Kees Wagener.



## Zingen met hart en ziel..

Voelt het wel eens alsof je stem zit ingesnoerd? Je wilt wel meer geluid maken, maar het lijkt niet te lukken. Zingen vanuit hart en ziel lukt als je alle klank kunt laten gaan zoals het komt. Mis je de fysieke skills om veel klank te maken of vind je het eng? Het begint al op jonge leeftijd: Houd je mond aan tafel, niet schreeuwen op de galerij. Wij hebben geleerd onze stem/ klank in te houden.

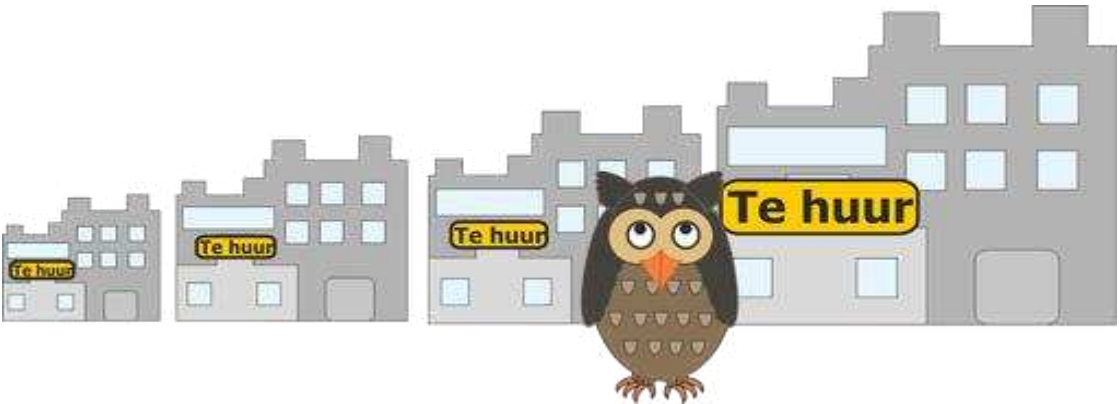
Maar als je gaat zingen wordt er juist verlangd, dat je je publiek raakt met tekst en vooral ook met klank. Hoe krijg je weer durf om los te laten en je klank vrij te laten klinken? Geef in je dagelijks leven eerst weer eens stem aan wat je vindt of wat je voelt. Geef "stem" aan je mening en sta voor wat je vindt. Als je zingt met hart en ziel kun je prima op een basale manier je verlangens, frustraties en mening eruit gooien. Dat lukt steeds beter als je in jezelf gaat geloven.

Natuurlijk heb je ook fysieke ondersteuning nodig als je vrije klank wilt maken en wel door het hervinden(!) van je lage adem. Ademen vanuit je buik en niet vanuit je schouders! Menig masseur heeft zijn handen vol aan verkrampte schouders. Kun je nagaan hoe gespannen je stem klinkt als je van daar uit zingt. Het schoudergebied is vaak ons controlegebied. Daar slaan we dingen op. Schouders, hoofd, rug zijn de gebieden waar we snel last krijgen als we moe zijn of stress hebben. Geef liever ruimte in je buik. Laat je adem stromen. Ademhalen is een gevaarlijk woord. Het straalt te veel activiteit uit en kan al snel zorgen voor spanning in het keelgebied. Ontspan en "laat" de adem in je stromen. Er valt niet alleen winst te halen bij het ruimte maken in je buik, maar ook bij een juiste houding. "In je waardigheid staan". "Je mag gehoord/ gezien worden" "Sta in je kracht" .

Geloof in jezelf, dan gelooft de luisteraar ook in jou. Rechtop staan is een mooie eerste stap, die laag ademen vergemakkelijkt. Weet waarover je zingt en leef je in. Vaak is het goed om eerst je stem te ontwikkelen vanuit klank en niet vanuit een liedje. Een hoofd dat altijd de leiding heft kun je vanaf komen. Zing vanuit je hart en je ziel. Deze worden niet aangestuurd door je hoofd!

# TE MOOI OM WAAR TE ZIJN

## Moraal verhaal: geloofwaardigheid en illusies



“Jonge apen werken hard en verdienen goed, oudere apen kunnen dit niet meer, dus je moet sparen voor je oude dag”, zei een wijze aap. En dit deden de apen. Elke dag deden ze één euro van hun loon in hun spaarpot voor later als ze oud waren.

Toen kwam meneer Gorilla, die zei: “Wat zonde, al dat geld in die spaarpot en gevaarlijk ook! Laat mij er op passen en ik zal zorgen dat het geld meer waard wordt door er iets nuttigs mee te doen. Van het geld bouwen we een mooi kantoor voor uilen. Die hebben veel geld en betalen dan huur en zo wordt jullie geld meer geld.” Een vos zei: “Ik heb veel apen in dienst. Die hebben dan werk en die bouwen het kantoor en zo’n kantoor is veel geld waard en wordt elk jaar meer waard. Een kantoor kun je niet stelen, het is dus een veilige belegging.” Een uil zei: “Ik weet een prachtige plek in mijn bos. Die kun je voor weinig geld kopen. Er wonen veel uilen en door aan hen te verhuren zul je veel geld verdienen.”

De apen waren druk met hun apenleven en vonden het een goed plan. Ze lieten de gorilla zijn plan uitvoeren en gaven hun spaarpot aan hem.

De gorilla nam de vos met zijn apen in dienst. Ze kochten het stuk grond van de uil, bouwden er een prachtig kantoor en de uilen betaalden hun huur. De apen waren blij. Ze hadden 1000 euro betaald, het kantoor was nu 1100 euro waard en ze hadden nog eens 100 euro huur gekregen. Dat had de uil zo uitgerekend. Ze waren zo blij met de gorilla die zei, dat hij naast zijn loon toch ook wel een kleine bonus verdiend had, net als de uil en de vos. Tegen de apen zei de gorilla: “Zie je wel, het werkt. Geef mij het geld dat jullie nu weer gespaard hebben en met de winst van nu maken we nog meer winst. We bouwen een nog groter kantoor.” En zo ging het door, de winsten werden groter, de kantoren werden groter, de bonussen werden hoger.

De apen werkten hard voor hun ouwe dag en de uilen verhuisden naar steeds grotere kantoorpanden. De gorilla en de vos waren nu oud en rijk en gingen met vervroegd pensioen. Toen de apen oud waren zei een jonge gorilla: “Er is geen geld, alleen lege kantoorpanden. Jullie moeten nog wat langer doorwerken.”

Een jonge vos zei: “Er is geen werk meer voor oude apen. Er zijn te veel lege kantoren.” Een jonge uil had uitgerekend dat er geen geld genoeg was voor het pensioen van de oude apen. “Een Apenval,” zegt nu elke aap.

“Wij zijn onschuldig,” zeggen de gorilla, de vos en de uil. “Wij hebben ons werk goed gedaan. Het is de recessie en marktwaarde daling. Wij konden dat niet weten!”

### **\* Ter overdenking**

Als het te mooi is om waar te zijn dan is het ook niet waar!

Bron: internet



## Zingen als hobby

Een hobby lijkt iets van vroeger te zijn. Sigarenbandjes, postzegels, wie verzamelt ze nog? Kanaries, kropduiven, wie fokt ze nog? Bij de jeugd zijn treintjes en 'action figures' ingewisseld voor i-pad en gameboy en de sportclub waar vader of moeder ze wekelijks trouw naar toe sleept wordt verlaten zodra ze in de puberleeftijd komen (niet allemaal, maar wel steeds meer). Met de huidige generaties boven de zestig dreigen veel oude vormen van tijdverdrijf te verdwijnen. Soms is er eentje opeens weer populair. Vissen bijvoorbeeld of een eigen moestuintje. Maar veel kwijnt weg, ook het zingen in een koor staat onder druk. Koren verouderen, de jeugd zingt minder en liefst alleen als er geld of eer mee te behalen valt. Jammer natuurlijk, want zingen in groepsverband kan zo mooi zijn. Dat mooie heeft twee belangrijke kanten. De muziek en het samen zijn/doen. Over muziek valt veel te zeggen. Iedereen heeft zijn eigen smaak, maar bij iedereen roept muziek emotie op. Als je een stoere kerel bent kies je misschien eerder voor hardrock dan voor intieme schuifel-romantiek. In films met Tom Cruise, Jackie Chan of Vin Diesel is de hardrock geschikt bij achtervolgingen en vechtsènes. De heren kijken echter ook regelmatig het vrouwelijk schoon diep in de ogen en dan klinkt de schuifelmuziek helemaal niet verkeerd. Omgekeerd zouden de liefhebbers van een romantische ballade of vriendelijk strijkende violen raar opkijken als hun favoriete muziek onder de bestorming van het Normandische strand in D-Day zou zijn gezet. Alle muziek is dus goed te verteren wanneer je je openstelt voor de emotie die het wil en kan uitdrukken. En als die muziek na een paar repetities begint te klinken zoals bedoeld, dan is het genieten. Dan ben je zelf onderdeel van een wondertje van samenwerking. Iedereen maakt geluid dat samen een harmonisch geheel vormt waar anderen met plezier naar luisteren. Zingen is een unieke hobby waarin je elkaar steun en versterkt en waarin de meest uiteenlopende karakters en leeftijden hetzelfde doel nastreven: harmonie! Het samen doen en samen zijn is ook een doel op zich. De sociale contacten, de gezelligheid, het samen op reis gaan en de derde helft spelen belangrijk mee in succes en sfeer van een koor. Bij mooi uitgevoerde concerten of bij een afscheidsdienst is dit ook weer duidelijk voelbaar. Mooi zoals er dan een grote groep aanwezig is om een zangersvriend de laatste eer te bewijzen. Zo put je ook kracht uit een hobby. Het is geen plicht en toch staat jullie dan klaar. Wat is het toch mooi om onderdeel te mogen zijn van zo'n groep. Zingen is mooi en samen zingen is nóg mooier.



## **Na 60 jaar houdt Gaanderens Mannenkoor de eer aan zichzelf: 'Willen niet als oude mannetjes te boek komen te staan'**

**Het Gaanderens Mannenkoor stopt. Na zestig jaar valt het doek voor het bekende Achterhoekse koor door het sterk teruglopende ledenaantal. „We gaan niet wachten tot we straks geen kwaliteit meer kunnen leveren. Dat is ons de eer te na", zegt Willem Maas namen het zangkoor.**

Een harde klap voor de zingende leden, maar zij kunnen zich wel vinden in het besluit van het bestuur om de stekker aan het einde van dit jaar uit het koor te trekken. Het Gaanderens Mannenkoor kampt namelijk al jaren met een teruglopend ledenaantal, ziet ook Maas, coördinator bij het koor.

„We hebben 45 betalende leden, maar daarvan komt lang niet iedereen meer. We hebben een harde kern van goede zangers die al jaren - een viertal zelfs al 60 jaar - bij ons koor zit. Zij trekken de rest mee qua niveau, maar ook daar vallen steeds meer mensen uit vanwege ouderdom", schetst Maas het pijnpunt. **'We willen niet als oude mannetjes te boek komen staan'**

Door de vergrijzing in het koor zijn de leden namelijk bang dat op termijn niet meer de kwaliteit geleverd kan worden die de vereniging nastreeft. Het besluit om te stoppen, hangt al een paar jaar in de lucht. Afgelopen week nam het bestuur het definitieve besluit.

Maas: „Wij willen voorkomen dat de vereniging als een nachtkaaars uitgaat. De afgelopen jaren hebben we veel geprobeerd om het tij te keren, maar zonder succes.

We willen ook niet als oude mannetjes te boek komen te staan die eigenlijk niet meer zouden moeten optreden. En wachten tot we straks geen kwaliteit kunnen leveren. Dat is onze eer te na, maar ook die van onze dirigent. Beter met een klapper stoppen dan met pijn in het hart datgene presteren wat je zelf niet wil.”

### **Het Gaanderens Mannenkoor gaat eruit met een knaller**

En die klapper gaat er komen, garandeert de coördinator van het Gaanderens Mannenkoor. Op 24 november neemt het koor namelijk afscheid in de Martinuskerk in Gaanderen. „Dat wordt een groot afscheidconcert, waar we echt uit willen pakken. Er zullen muziekcombinaties gemaakt worden, die tot op dit moment op nog geen enkel podium hebben plaatsgevonden.”

Ook gedurende het jubileumjaar staat het mannenkoor nog een paar keer op de planken, bijvoorbeeld tijdens het lenteconcert op 17 maart. Dat is ook in de Gaanderense kerk.

„Maar de knaller wordt echt 24 november. En daarna is het naar 60 jaar echt klaar. Dan moeten de meesten van ons een nieuwe hobby gaan vinden. Of de oudste leden dat ook nog gaan doen, durf ik te betwijfelen.”

Bron: AD regio Doetinchem.

**Je weet dat je oud begint te worden wanneer de  
kaarsen meer kosten dan de taart.**

## Ergens gelezen :-)



Geachte Heer/Mevrouw,

Hierbij wil ik u laten weten dat mijn abonnement op uw  
“Belastingdienst” op wil zeggen.

Na een jarenlang lidmaatschap is mij gebleken dat de voordelen  
duidelijk niet opwegen tegen de nadelen.

De kosten van het lidmaatschap zijn doorgaans erg onvoorspelbaar  
en eerlijk gezegd heb ik het meestal ook te druk om de door u  
toegestuurde lectuur, die veelal niet echt duidelijk is en bijzonder veel  
tijd en energie van de abonnee vergt, te lezen.

Mede hierdoor lijkt een continuatie van een dergelijk abonnement in  
deze toch al dure tijden voor mij eigenlijk ook niet langer zinnig.

Hierbij verzoek ik u dan ook vriendelijk mijn gegevens per direct uit  
uw bestanden te verwijderen en mij niet langer te vervelen met uw  
duidelijk herkenbare enveloppen.

Eventueel toch nog toegestuurde facturen voor de periode na  
1-4-2024 zullen dan ook niet meer worden voldaan.

Abonneenummer (door u ook wel burgernummer genoemd)  
123.45.678

# Arm en Rijk

De vader van een welgestelde familie nam zijn zoon op een dag mee voor een reis over het platteland. De man had het vaste voornemen om zijn zoon te laten zien hoe rijk en hoe arm mensen kunnen zijn. De manen zijn zoon verbleven een paar dagen op een boerderij van een familie die moeite had om rond te komen.

Toen vader en zoon na een paar dagen weer terug reden aar hun landgoed, vroeg de vader aan zijn zoon wat hij van de afgelopen dagen vond. "Ik vond het geweldig, vader" zei de zoon.

"Heb je nu ontdekt hoe arm mensen kunnen zijn?" vroeg zijn vader. "Ja, ik heb veel geleerd", antwoordde de zoon

"Ik zag dat zij vier honden hebben, terwijl wij er maar één hebben. Ik zag dat zij een beekje hebben dat doorloopt tot het eind van de wereld terwijl wij een vijver hebben die maar tot halverwege de oprit komt."

"Wij gebruiken lantaarns, terwijl zij iedere nacht naar de sterren kunnen kijken en ons landgoed loopt maar tot aan de weg, terwijl zij de wereld tot aan de horizon hebben. Wij hebben bedienden die voor ons zorgen, terwijl zij voor anderen zorgen. Wij hebben muren om ons landgoed staan om ons te beschermen, terwijl zij vrienden hebben om hen te beschermen."

De vader zweeg verbijsterd. Toen sprak zijn zoon: "Dank je dat je mij hebt laten zien hoe arm we eigenlijk zijn.





# Agenda

Donderdag 28 mrt. 2024	Concert Stuifakkers Rockanje	19:30 uur
Donderdag 4 apr. 2024	Open Huis	19:30 uur
Zaterdag 4 mei 2024	Herdenking/Bevrijding concert (ovb)	20:00 uur
Zaterdag 15 juni 2024	optreden samen met het Helvoets Dameskoor in de Petrakerk in Hellevoetsluis	14:00 uur
Donderdag 4 juli 2024	Zomeravondconcert in de Dorpskerk	20:00 uur
Donderdag 29 aug. 2024	Start van het nieuwe seizoen	19:30 uur
Donderdag 19 dec. 2024	Kerstconcert Sint-Catharijnekerk in Brielle	20:00 uur

## Wist U dat...?

Het mannenkoor repeteert op donderdagavond in De Verbinding, Eikenlaan 2, 3203 BK Spijkenisse. Er wordt gerepeteerd van 19:30 uur tot 21:45 uur.